

MUZYKA- wymagania edukacyjne

Stopień celujący (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Stopień bardzo dobry (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Stopień dobry (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;

- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Stopień dostateczny (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na flecie lub dzwonkach niektóre melodie przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

Stopień dopuszczający (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Stopień niedostateczny (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym

programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiejkolwiek piosenki;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

KLASA CZWARTA

WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:
- śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - wykonuje gamę C-dur za pomocą solmizacji, - wyjaśnia, co to są gama i solmizacja.	- śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> , - układa rymówkę do gamy wykonywanej w górę i w dół.
- śpiewa piosenkę <i>Jawor</i> , - wyjaśnia, do czego służy fonogestyka, - wykonuje utwór <i>Jesienne nutki</i> z wykorzystaniem fonogestyki, - realizuje ćwiczenia fletowe.	- śpiewa gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki, - wykonuje piosenkę <i>Jawor</i> z użyciem fonogestyki.
- wykonuje w grupie piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - gra na dzwoneczkach gamę C-dur.	- śpiewa solo piosenkę <i>Kot na klawiszach</i> , - wykonuje gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, - układa melodię z dźwięków gamy C-dur i gra ją na dzwoneczkach.
- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - tłumaczy, co to jest dynamika, - wymienia podstawowe oznaczenia dynamiki (<i>piano</i> i <i>forte</i>) i wyjaśnia ich znaczenie, - gra na flecie poznane dźwięki, - w grupie wykonuje na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Zabawy z echem</i> , - wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiki i wyjaśnia ich znaczenie, - określa, jaka dynamika została zastosowana w słuchanych utworach, - wykonuje solo na flecie utwór <i>Jesienne nutki</i> .
- śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i> , - wyjaśnia, czym są emisja głosu i dykcja, - wykonuje ćwiczenia emisyjne i dykcyjne, - wyjaśnia, co oznacza znak repetycji, i realizuje zapis nutowy	- wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i> , - stosuje zasady dotyczące emisji głosu podczas śpiewu.

zawierający ten symbol.	
- wykonuje w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz.	- śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i> , - wykonuje samodzielnie rapowaną część piosenki.
- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rytm, tataizacja, gestodźwięki</i> , - realizuje jeden głos z partytury rytmicznej, - stosuje gestodźwięki.	- realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, - wyjaśnia, na czym polega <i>ostinato</i> i demonstruje <i>ostinato</i> rytmiczne.
- śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ulani</i> , - wykonuje w grupie akompaniament do piosenki, - uczestniczy w musztrze paradnej wykonywanej do muzyki, - gra wybrane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje melodię na flecie.	- śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ulani</i> , - realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, - gra solo melodię na flecie.
- śpiewa z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - wyjaśnia, co to jest hymn, - wymienia symbole narodowe, - gra poznane dźwięki na flecie, - w grupie wykonuje na flecie melodię.	- śpiewa z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> , - przedstawia historię hymnu polskiego na podstawie wiadomości z lekcji, - gra solo melodię na flecie.
- wykonuje w grupie piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i> , - śpiewa i gra solo kolędę <i>Lulajże, Jezuniu</i> , - rozpoznaje nawiązanie do kolędy <i>Lulajże, Jezuniu</i> w słuchanym utworze F. Chopina.
- śpiewa i gra w grupie wybrane kolędy, - wykonuje dźwięk <i>gis</i> ¹ na flecie.	- śpiewa i gra solo wybrane kolędy.
- śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i> , - wymienia głosy wokalne i omawia ich podział, - wyjaśnia znaczenie terminu <i>barwa dźwięku</i> .	- wykonuje solo piosenkę <i>Zima</i> , - rozpoznaje głosy wokalne w słuchanych utworach.
- śpiewa w grupie <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> , - wykonuje akompaniament do <i>Piosenki dla babci i dziadka</i> - gra na instrumentach perkusyjnych utwór <i>Taniec śnieżynek</i> .	- wykonuje solo <i>Piosenkę dla babci i dziadka</i> .
- wykonuje w grupie <i>Śpiewankę o piosence</i> , - wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, - tłumaczy, na czym polega forma AB.	- wykonuje solo <i>Śpiewankę o piosence</i> , - rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach, - przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej.
- wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział na grupy, - wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i> .	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów perkusyjnych, - omawia historię instrumentów perkusyjnych na podstawie wiadomości z lekcji.
- wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> ,	- wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i> ,

- podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa Fryderyka Chopina.	- opowiada o dzieciństwie Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – cudowne dziecko”.
- wykonuje piosenkę <i>Uciekła mi przepióreczka</i> , - wyjaśnia, czym jest folklor, - wymienia polskie tańce narodowe, - podaje charakterystyczne cechy mazura.	- bierze udział w zabawie „Przepióreczka”, - wyklaskuje charakterystyczne rytmy mazura.
- wykonuje w grupie piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - gra w grupie utwór <i>Ptasi koncert</i> , - bierze udział w zabawie „Z gajkiem idziemy”.	- śpiewa solo piosenkę <i>Wszystko kwitnie wkoło</i> , - wykonuje wiosenny taniec, - improwizuje wiosenną melodię na flecie.
- wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wymienia wielkanocne zwyczaje i obrzędy charakterystyczne dla regionu, w którym mieszka.	- wykonuje solo <i>Wielkanocną piosenkę</i> , - wypowiada się na temat wysłuchanej muzyki wielkanocnej, - wymienia i omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju.
- śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i> , - realizuje proste rytmy na instrumentach wykonanych z materiałów i surowców wtórnych, - określa nastrój słuchanej muzyki.	- śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i> , - konstruuje „instrumenty ekologiczne” i realizuje na nich rytmy, - wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu.
- wykonuje w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i> , - wyjaśnia, jakie jest znaczenie kropki przy nucie.	- wykonuje solo piosenkę <i>Polska flaga</i> , - realizuje na różne sposoby rytm punktowany.
- wykonuje w grupie piosenki dla mamy i taty, - w grupie gra na flecie <i>Utwór dla taty</i> .	- wykonuje solo piosenki dla mamy i taty, - gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i> .
- śpiewa w grupie piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - uczestniczy w zabawach dziecięcych z różnych stron świata, - wykonuje w grupie <i>Piosenkę z Afryki</i> , - w grupie gra na flecie utwór <i>Sakura</i> .	- śpiewa solo piosenkę <i>Kolorowe dzieci</i> , - wykonuje solo <i>Piosenkę z Afryki</i> , - gra solo na flecie utwór <i>Sakura</i> .
- śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i> , - wykonuje akompaniament do piosenki, - prezentuje ilustrację ruchową do utworu, - wyjaśnia, czym jest szanta.	- śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i> .

KLASA PIĄTA

<p>Wymagania podstawowe Uczeń:</p>	<p>Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - gra gamę C-dur w górę i w dół - wykonuje w grupie utwory: <i>Siedzi sobie zając pod miedzą, Oda do radości</i> - wymienia nazwy odmian fletów 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwory: <i>Siedzi sobie zając pod miedzą, Oda do radości</i> - rozpoznaje brzmienie odmian fletów w słuchanych przykładach
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i> - porusza się przy muzyce z rekwizytem - wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁ 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje w słuchanym utworze formy ABA i ABA₁ - wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁ - przekształca strukturę ABA w ABA₁
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrownkę</i> - gra utwór <i>Na skrót</i> - wyjaśnia, co to jest przedtakt - wymienia nazwy omówionych oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrownkę</i> - wyjaśnia omówione oznaczenia stosowane w zapisie nutowym - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i> - śpiewa w grupie kanon <i>Wiwat szkoła i nauczyciele</i> w układzie dwugłosowym - improwizuje prosty układ ruchowy do słuchanego utworu - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i> - wykonuje w grupie kanon <i>Wiwat szkoła i nauczyciele</i> w układzie trzy- i czterogłosowym - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do słuchanej muzyki - podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje <i>Rapowanek</i> z odpowiednimi zmianami tempa - wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i> - tłumaczy, do czego służy metronom 	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia rodzaje tempa i jego zmiany - określa tempo słuchanych utworów - wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Raz staccato, raz legato – co ty na to?</i> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> - śpiewa z odpowiednią artykulacją melodię <i>Kukuleczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Raz staccato, raz legato – co ty na to?</i> - rozpoznaje rodzaje artykulacji w słuchanych utworach - gra na flecie melodię <i>Kukuleczka</i> z odpowiednią artykulacją
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa refren piosenki <i>Na okrągło</i> - wykonuje refren runda tanecznego do piosenki - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rondo, refren, kuplet</i> - gra w grupie utwór <i>Minirondo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Na okrągło</i> - improwizuje ruch w kupletach runda tanecznego do piosenki - rozpoznaje refren i kuplety w słuchanym utworze - przedstawia formę runda środkami pozamuzycznymi - gra solo kuplety utworu <i>Minirondo</i>
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa jedną z pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i> - wymienia tytuły pieśni legionowych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa pieśni: <i>Pierwsza Brygada, Piechota</i> - układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>

<ul style="list-style-type: none"> - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych - wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa <i>Piosenkę plemienia Tiki-Tonga</i> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>elementy muzyki, harmonia, forma muzyczna</i> - wymienia siedem elementów muzyki: rytm, melodię, tempo, dynamikę, harmonię, barwę, formę - gra utwór <i>Instrumentalne Tiki-Tonga</i> na flecie lub dzwoneczkach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia i omawia elementy muzyki - rozpoznaje elementy muzyki w słuchanych utworach - rozpoznaje i objaśnia oznaczenia w zapisie nutowym utworu <i>Instrumentalne Tiki-Tonga</i>
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> - gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i> - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastoralka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i> - gra pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa kolędę <i>Bóg się rodzi</i> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i> - rozpoznaje słuchane kolędy - wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pastorałkę <i>Oj, Maluśki</i> (melodię oraz poszczególne głosy rytmiczne z partytury) - rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach - wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i> - charakteryzuje zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Maluje zima</i> - określa nastrój słuchanych utworów - maluje zimowy pejzaż do muzyki S. Moniuszki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Maluje zima</i> - realizuje zabawę „Jaki to nastrój?” - opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem słuchanej muzyki
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina - wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i> - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – lata młodości i nauki” - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Dziękuję, panie Fortepianie</i> - wymienia instrumenty strunowe z podziałem na poszczególne grupy - wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka kameralna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Dziękuję, panie Fortepianie</i> - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów strunowych - opowiada o historii powstania instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika - podaje przykłady zespołów kameralnych i ich nazwy (duo, trio, kwartet itd.)
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Tańcz, tańcz</i> - tańczy polkę krokiem podstawowym - charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Litwy i Ukrainy - gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje akompaniament do piosenki <i>Tańcz, tańcz</i> zgodnie z partyturą - rozpoznaje cechy ludowej muzyki czeskiej, litewskiej i ukraińskiej w słuchanych utworach - układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa pierwszy głos piosenki <i>Żuraw</i> - charakteryzuje muzykę ludową Rosji i Niemiec 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Żuraw</i> - gra melodię piosenki <i>Żuraw</i> - rozpoznaje cechy ludowej muzyki rosyjskiej i niemieckiej w słuchanych utworach
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w dwugłosie psalm <i>Nieście chwałę, mocarze</i>

<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia znaczenie terminu <i>psalm</i> - omawia muzykę średniowiecza i renesansu na podstawie ilustracji i osi czasu 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje cechy muzyki średniowiecznej i renesansowej w słuchanych utworach - omawia polską muzykę renesansową na podstawie infografiki i wyjaśnia znaczenie określenia <i>złoty wiek muzyki polskiej</i> - improwizuje ruch taneczny do utworu <i>Szewczyk</i>
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie partie chóralskie piosenki <i>Solo, w chórze czy w duecie?</i> - wymienia wykonawców muzyki wokalne - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa partie solowe i duety z piosenki <i>Solo, w chórze czy w duecie?</i> - rozpoznaje rodzaje chórów w słuchanych utworach
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenki <i>Wieżemy tu kogucika, Gaiczek</i> - wymienia polskie i europejskie zwyczaje wielkanocne 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenki <i>Wieżemy tu kogucika, Gaiczek</i> - omawia zwyczaje wielkanocne na podstawie infografiki - gra melodię jednej z poznanych piosenek
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Wielki Jan Sebastian Bach</i> - omawia życie i twórczość J.S. Bacha na podstawie wiadomości z podręcznika - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>polifonia, wirtuoz</i> - omawia budowę klawesynu i organów na podstawie infografiki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Wielki Jan Sebastian Bach</i> - omawia życie i twórczość J.S. Bacha na podstawie infografiki - porównuje budowę klawesynu i organów oraz zalicza te instrumenty do odpowiednich grup
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Mokro</i> - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i> - układa utwór perkusyjny ilustrujący odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku - pracuje w grupie tworzącej opowiadanie do słuchanej muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i> - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w słuchanych utworach - wymyśla opowieść stanowiącą program utworu muzycznego - układa i wykonuje muzykę do ilustracji
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Na majówkę</i> - realizuje rytmy tataizacją i gestodźwiękami - tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Na majówkę</i> - wykonuje akompaniament do piosenki - gra <i>Majówkową poleczkę</i>
<ul style="list-style-type: none"> - omawia życie i twórczość S. Moniuszki na podstawie wiadomości z podręcznika - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opera, aria, libretto</i> - omawia formę opery 	<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> - opowiada o budowie i przygotowaniu spektaklu operowego na podstawie infografiki - wymienia nazwiska najwybitniejszych twórców operowych
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> - charakteryzuje rock and rolla - wykonuje krok podstawowy rock and rolla 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i> - tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki - gra akompaniament do rock and rolla
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i> - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon</i> - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny) - realizuje partyturę utworu <i>Stokrotka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym - charakteryzuje omówione rodzaje akompaniamentu

- śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wakacje</i> - bierze udział w klasowej grze dydaktycznej „Muzyczny kwiz”	- śpiewa solo piosenkę <i>Na wakacje</i>
--	--

KLASA SZÓSTA

Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu • wykonuje akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i> • charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich przykłady (tytuły) 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Lubię podróże, Jak dobrze nam zdobywać góry</i> • układa akompaniament do piosenki <i>Lubię podróże</i> • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa partie chóralne piosenki <i>Pojedziemy na łów</i> • wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych • wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosu z partii duetu albo zespołu w piosence <i>Pojedziemy na łów</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący
<ul style="list-style-type: none"> • gra temat i jedną wariację z utworu <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja • rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • gra cały utwór <i>Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”</i> • określa liczbę przekształceń wariacyjnych tematu w słuchanym utworze • podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa unisono piosenkę <i>Pięknie żyć</i> • wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu • gra w grupie <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i> • wyjaśnia znaczenie terminu triola 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Pięknie żyć</i> • tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu • gra solo <i>Marsz triumfalny</i> z opery <i>Aida</i> • podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę ósemkową
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, Zuzanno</i> • realizuje partię melodyczną z partytury utworu <i>Trzy kurki</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akord, trójdźwięk, stopnie gamy, ostinato</i> • realizuje na pudełku akustycznym rytm według partytury akompaniamentu do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i> • tańczy do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, Zuzanno</i> • realizuje partię akompaniamentu z partytury utworu <i>Trzy kurki</i> • rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach • według partytury gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>pentatonika</i> • charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Santa Lucia, Gong</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>muzyka folk</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>flamenco, bel canto</i> oraz przyporządkowuje je do właściwego kraju • podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych • improwizuje na dzwoneczkach lub na instrumencie klawiszowym melodię opartą na pentatonice
<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie melodię utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> • charakteryzuje muzykę klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> • wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy

<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>homofonia, styl galant</i> • przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje cechy stylu <i>galant</i> w słuchanej muzyce • wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> • wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Warszawskie dzieci</i> • wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Echo dawnej piosenki, Warszawskie dzieci</i> • gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> • tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Warszawskie dzieci</i> • omawia piosenki żołnierskie i powstańcze
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>A idźże, chodaczku</i> • realizuje akompaniament do piosenki • rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami • omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>A idźże, chodaczku</i> • samodzielnie rytmizuje przysłowia związane z andrzejkami • improwizuje śpiewanki oparte na przysłowiach andrzejkowych
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nadeszły święta</i> • śpiewa i gra w grupie kolędę <i>Cicha noc</i> • przedstawia okoliczności powstania kolędy <i>Cicha noc</i> • gra w grupie melodie: <i>Joy to the World, O, Tannenbaum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nadeszły święta</i> • śpiewa i gra solo kolędę <i>Cicha noc</i> • wykonuje solo melodie: <i>Joy to the World, O, Tannenbaum</i> • układa i realizuje akompaniament rytmiczny do wybranej kolędy
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jingle bells</i> • gra w grupie kolędę <i>El Noi de la Mare</i> • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy • wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki <i>Jingle bells</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jingle bells</i> • gra solo kolędę <i>El Noi de la Mare</i> • wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej • układa akompaniament rytmiczny na instrumenty perkusyjne do piosenki <i>Jingle bells</i>
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Rymy do zimy</i> • określa charakter słuchanych utworów • gra w grupie fragment melodii <i>Humoreska</i> • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Rymy do zimy</i> • gra solo fragment melodii <i>Humoreska</i> • opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Karnawałowy rytm</i> • gra w grupie utwór <i>Karnawał w Wenecji</i> • omawia zwyczaje związane z karnawalem • wykonuje krok podstawowy samby 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Karnawałowy rytm</i> • gra solo utwór <i>Karnawał w Wenecji</i> • podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór • omawia zwyczaje karnawałowe w Rio de Janeiro i w Wenecji • tańczy sambę do piosenki <i>Karnawałowy rytm</i>
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Chopin w Paryżu</i> • przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji • wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśń <i>Życzenie</i> • charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny” • podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina • układa i realizuje akompaniament rytmiczny do <i>Preludium Des-dur, op. 28, nr 15</i> • wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora
<ul style="list-style-type: none"> • wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych) • wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi • rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych • podaje przykłady orkiestr dętych

<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> • gra w grupie <i>Odę do radości</i> • przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo <i>Odę do radości</i> • gra solo <i>Odę do radości</i> • przedstawia ciekawostki z życia Ludwiga van Beethovena • wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Koncert</i> • wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr • omawia pracę dyrygenta orkiestry 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Koncert</i> • rozpoznaje brzmienie instrumentów w słuchanych utworach • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z orkiestrą symfoniczną i pracą dyrygenta na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku oraz Zeszytu ucznia
<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie <i>Kołysankę J. Brahmsa</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>styl brillant, wirtuoz</i> • omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo <i>Kołysankę J. Brahmsa</i> • wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w. • omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej • układa i wykonuje akompaniament do <i>Kołysanki J. Brahmsa</i>
<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie <i>Temat z baletu „Jezioro łabędzie”</i> • wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym • podaje tytuły najbardziej znanych baletów • wymienia nazwy tańców współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo <i>Temat z baletu „Jezioro łabędzie”</i> • wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej i wybitnych tancerzy baletowych • improwizuje scenkę baletową do muzyki • omawia podział tańców towarzyskich
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Pióreczko</i> • wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki <i>Pióreczko</i> według partytury • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: <i>impresjonizm, fortepian preparowany</i> • wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej • pracuje w grupie nad kompozycją nawiązującą do muzyki XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Pióreczko</i> • charakteryzuje poznane style i kierunki muzyczne XX w. • omawia twórczość polskich kompozytorów muzyki współczesnej • improwizuje utwór inspirowany obrazem P. Picassa • charakteryzuje instrumenty elektryczne i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i> • gra w grupie standard <i>Sentimental Journey</i> • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> • charakteryzuje muzykę jazzową 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Szalony jazz</i> • gra solo standard <i>Sentimental Journey</i> • wymienia nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Szkolny rock and roll</i> • gra w grupie melodię piosenki <i>Yesterday</i> • wyjaśnia znaczenie terminu <i>styl muzyczny</i> • charakteryzuje muzykę pop i rock • wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Szkolny rock and roll</i> • gra solo melodię piosenki <i>Yesterday</i> • charakteryzuje style muzyki rozrywkowej • wymienia przykładowe nazwy zespołów oraz nazwiska twórców i wykonawców muzyki rozrywkowej • układa i wykonuje raperski loop
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Boca Chica</i> • improwizuje akompaniament rytmiczny do słuchanego utworu • charakteryzuje operetkę i musical • tłumaczy, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, taper, teledysk</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Boca Chica</i> • wymienia tytuły słynnych operetek i musicali oraz nazwiska znanych kompozytorów • układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Hej, lato, lato, lato</i>

<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje układ ruchowy do piosenki • gra w grupie utwór <i>Pawana</i> według partytury • wymienia rodzaje tańców • wykonuje krok podstawowy salsy i rock and rolla 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia muzykę taneczną • tańczy salsę i rock and rolla do muzyki • wykonuje solo melodię pojedynczego głosu z partytury utworu <i>Pawana</i> • gra rytm salsy na instrumentach perkusyjnych • przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Twój czas</i> • odpowiada na pytania zawarte w module „Co już wiecie...” • śpiewa <i>unisono</i> melodię kanonu <i>Viva la musica!</i> • wykonuje akompaniament do kanonu 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Twój czas</i> • śpiewa kanon <i>Viva la musica!</i> w układzie trzygłosowym • tworzy akompaniament do kanonu

KLASA SIÓDMA

WYMAGANIA PODSTAWOWE	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE
Uczeń:	Uczeń:
Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach.	
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia poznane techniki wokalne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, - śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, - wykonuje beatbox.
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), - używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.
<ul style="list-style-type: none"> - wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, - gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i>, - wyjaśnia, kim jest wirtuoz. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, - gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i>, - wymienia znanych wirtuozów.
<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>, - wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>, - odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, - omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, - wymienia różne rodzaje muzyki, - charakteryzuje poznane style muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, - rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne.
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i>,

<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), - realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), - układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa unisono piosenkę <i>Alfabet</i>, - gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - wyjaśnia, na czym polega styl galant. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, - gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, - rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie <i>Ode do radości</i>, - gra w grupie <i>Ode do radości</i>, - wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo <i>Ode do radości</i>, - gra solo <i>Ode do radości</i>, - opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, - gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>, - gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, - gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i>, - gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i>.
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i>, - charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - wymienia rodzaje orkiestr. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i>, - charakteryzuje poszczególne typy orkiestr.
<ul style="list-style-type: none"> - gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - omawia formę wariacji. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i>, - wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, - gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wyjaśnia, na czym polega styl brillant. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, - wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).
<ul style="list-style-type: none"> - gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, - wymienia utwory F. Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra fragment utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i>, - omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), - tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, - wymienia cechy charakterystyczne poloneza. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - wymienia utwory S. Moniuszki, - omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, - gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, - omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, - podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.
<ul style="list-style-type: none"> - gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>, - omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo temat Odetty z baletu <i>Jeziro łabędzie</i>, - wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.

<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, - omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>, - omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>, - wykonuje układ taneczny w stylu country, - omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i>, - gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, - wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów.
<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>, - wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>, - gra w grupie melodię <i>Jericho</i>, - omawia muzykę jazzową. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>, - gra solo melodię <i>Jericho</i>, - charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów.
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, - charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej.
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, - wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.

Zasady oceniania

1. Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.
2. Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce (zeszyt w pięciolinię (w klasie 7 również zeszyt w kratkę), podręcznik, instrument, ołówek i gumkę)
3. Uczeń powinien być przygotowany do każdej lekcji i mieć odrobioną, o ile była zadana, pracę domową.
4. W razie nieobecności na lekcji, uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia zeszytu oraz wykonania pracy domowej na kolejną lekcję.
5. Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu semestru zgłosić przed lekcją nieprzygotowanie, każde trzecie nieprzygotowanie do lekcji skutkuje oceną niedostateczną. Nieprzygotowanie nie obowiązuje na zapowiedzianej wcześniej kartkówce. Nieprzygotowanie nauczyciel zaznacza w dzienniku lekcyjnym znakiem „ • “;
6. Uczeń, który opanował na pamięć tekst piosenki na sprawdzian otrzymuje stopień dobry, poprawność rytmiczna i melodyczna skutkuje uzyskaniem wyższego stopnia.
7. Uczeń nie otrzymuje nieprzygotowania z powodu braku fletu na lekcji, brak instrumentu na sprawdzianie skutkuje otrzymaniem stopnia niedostatecznego.
8. Uczeń ma prawo poprawić jednorazowo każdy stopień w ciągu 14 dni od jego otrzymania, inne możliwości poprawy ustala się indywidualnie z nauczycielem.
9. W przypadku nieobecności na sprawdzianie (lub innej pracy pisemnej) uczeń musi zaliczyć materiał w formie i terminie ustalonym z nauczycielem po powrocie do szkoły (w ciągu 2 tygodni).
10. Jeżeli uczeń nie zgłosi się na sprawdzian w terminie przewidzianym w Statucie Szkoły otrzymuje stopień niedostateczny.
11. W przypadku stwierdzenia niesamodzielnej pracy podczas form pisemnych (ściągnięcie, używanie telefonów komórkowych, smartfonów, itp., podpowiadanie przez innego ucznia) uczeń otrzymuje ocenę negatywną (ndst.) bez możliwości jej poprawy.
12. Kartkówka może być zapowiedziana lub niezapowiedziana, a obowiązujący zakres materiału sięga trzech ostatnich lekcji.
13. Aktywność oceniana jest za pomocą stopni częściowych oraz plusów (3 plusy – bdb) (9 plusów – cel) lub minusów (3 minusy – ndst).
14. O stopień celujący na koniec semestru/roku szkolnego może ubiegać się uczeń, który na bieżąco realizował zadania wynikające z planu nauczania, reprezentował klasę i szkołę oraz którego zainteresowania wykraczają poza program nauczania, np. działający w zespołach muzycznych, chórze i innych kołach zainteresowań w szkole i poza nią (otrzymuje dodatkowe oceny z przedmiotu).
15. Procentowe progi na poszczególne stopnie :
 - 0 – 30% stopień niedostateczny,
 - 31 – 50% - stopień dopuszczający,
 - 51 – 70% - stopień dostateczny,
 - 71 – 90% - stopień dobry,
 - 91 – 99% - stopień bardzo dobry,
 - 100% -stopień celujący;
16. Formy sprawdzania umiejętności:
 - sprawdziany umiejętności ze śpiewu i gry na instrumencie,
 - kartkówki,
 - zadania z lekcji,
 - zadania domowe,
 - aktywność, zaangażowanie, postawa.