

OCENIANIE PRZEDMIOTOWE - MUZYKA

1. Uczeń jest zobowiązany być obecnym na lekcji i aktywnie w niej uczestniczyć.
2. Uczeń ma obowiązek posiadać potrzebne do lekcji pomoce (zeszyt, podręcznik, instrument, ołówek i gumkę)
3. Uczeń powinien być przygotowany do każdej lekcji i mieć odrobioną, o ile była zadana, pracę domową.
4. W razie nieobecności na lekcji, uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia zeszytu oraz wykonania pracy domowej na kolejną lekcję.
5. Uczeń ma prawo dwa razy w ciągu semestru zgłosić przed lekcją nieprzygotowanie. Za każde kolejne nieprzygotowanie uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną. Nieprzygotowanie nie obowiązuje na zapowiedzianej wcześniej kartkówce.
6. Uczeń, który opanował na pamięć tekst piosenki na sprawdzian otrzymuje stopień dobry, poprawność rytmiczna i melodyczna skutkuje uzyskaniem wyższego stopnia.
7. Uczeń nie otrzymuje nieprzygotowania z powodu braku fletu na lekcji, brak instrumentu na sprawdzianie skutkuje otrzymaniem stopnia niedostatecznego.
8. Uczeń ma prawo poprawić jednorazowo każdy stopień w ciągu 14 dni od jego otrzymania, inne możliwości poprawy ustala się indywidualnie z nauczycielem.
9. W przypadku nieobecności na sprawdzianie (lub innej pracy pisemnej) uczeń musi zaliczyć materiał w formie i terminie ustalonym z nauczycielem po powrocie do szkoły (w ciągu 2 tygodni).
10. Jeżeli uczeń nie zgłosi się na sprawdzian otrzymuje stopień niedostateczny.
11. Kartkówka może być zapowiedziana lub niezapowiedziana, a obowiązujący zakres materiału sięga trzech ostatnich lekcji.
12. Aktywność oceniana jest za pomocą stopni częściowych oraz plusów (3 plusy – bdb) lub minusów (3 minusy – ndst).
13. O stopień celujący na koniec semestru/roku szkolnego może ubiegać się uczeń, który na bieżąco realizował zadania wynikające z planu nauczania, reprezentował klasę i szkołę oraz którego zainteresowania wykraczają poza program nauczania, np. działający w zespołach muzycznych, chórze i innych kołach zainteresowań w szkole i poza nią (otrzymuje dodatkowe oceny z przedmiotu).
14. Procentowe progi na poszczególne stopnie :
 - a) niedostateczny – 0% – 30%
 - b) dopuszczający – 31% – 50%
 - c) dostateczny – 51% – 70%
 - d) dobry – 71% – 90%
 - e) bardzo dobry – 91% – 100%
 - f) celujący - 100% + zadanie dodatkowe
15. Formy sprawdzania umiejętności:
 - a) sprawdziany umiejętności ze śpiewu i gry na instrumencie
 - b) kartkówki

- c) zadania z lekcji
- d) zadania domowe
- e) aktywność, zaangażowanie, postawa

16. Otrzymane stopnie nauczyciel wpisuje do dzienniczka ucznia.

KRYTERIA WYMAGAŃ NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

Klasa 4

Stopień celujący (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie, dzwonkach, keyboardzie;
- umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Stopień bardzo dobry (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;
- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie i dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Stopień dobry (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie i/lub dzwonkach;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Stopień dostateczny (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na flecie lub dzwonkach niektóre melodie przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

Stopień dopuszczający (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenie przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Stopień niedostateczny (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

KLASA 5

STOPIEŃ	Warunki uzyskania oceny. Uczeń:
Celujący (6)	<p>Wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką Potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne Gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką Wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych Aktywnie uczestniczy w Życiu kulturalnym szkoły i regionu Wymienia nazwiska wybitnych artystów swojej miejscowości Doskonali umiejętności świadomej percepcji wybranych przykładów literatury muzycznej Analizuje charakterystyczne cechy i środki wykonawcze wysłuchanych utworów muzycznych Spełnia założenia na ocenę bardzo dobrą</p>
Bardzo dobry (5)	<p>Swobodnie posługuje się notacją muzyczną Odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego. Analizuje utwory pod względem tempa, rytmu i artykulacji Potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne Stosuje w praktyce znaki chromatyczne Analizuje budowę okresową prostych utworów Potrafi samodzielnie utworzyć rondo rytmiczne lub melodyczne Gromadzi materiały związane z folklorem regionu, w którym mieszka Potrafi odtworzyć rytmy polskich tańców narodowych Rozróżnia rodzaje muzyki i formy muzyczne Rozróżnia rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych Rozróżnia rodzaje głosów ludzkich</p>

	<p>Stosuje zasady prawidłowej emisji głosu</p> <p>Dbą o higienę głosu</p> <p>Posługuje się w praktyce poznaną terminologią</p>
Dobry (4)	<p>Posługuje się podstawowymi znakami stosowanymi w notacji muzycznej</p> <p>Rozróżnia poznane wartości rytmiczne i potrafi zapisać ich symbole</p> <p>Wykonuje wybrane schematy taktowania</p> <p>Rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów</p> <p>Rozróżnia podstawowe typy artykulacji</p> <p>Wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych</p> <p>Charakteryzuje różne formy muzyczne</p> <p>Potrafi wytłumaczyć czym zajmuje się etnograf na przykładzie działalności Oskara Kolberga</p> <p>Opisuje wybrane instrumenty i przyporządkowuje je do określonej grupy (instrumenty strunowe)</p> <p>Potrafi scharakteryzować różne typy zespołów instrumentalnych</p> <p>Potrafi sklasyfikować i opisać zespoły wokalne</p> <p>Wyjaśnia zasady prawidłowej emisji głosu</p> <p>Podaje rodzaje głosów ludzkich</p> <p>Przedstawia sylwetki wybitnych kompozytorów muzyki</p>
Dostateczny (3)	<p>Potrafi wytłumaczyć. rol. poszczególnych elementów utworu muzycznego (rytm, metrum, melodia)</p> <p>Wymienia elementy budowy dzieła muzycznego</p> <p>Potrafi wymieni. elementy folkloru i polskie regiony folklorystyczne</p> <p>Wyjaśnia znaczenie niektórych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy</p> <p>Charakteryzuje polskie tańce narodowe</p> <p>Przedstawia wybrane rodzaje muzyki i tańce innych narodów</p> <p>Potrafi opisać grupy instrumentów</p> <p>Wymienia różne typy zespołów</p> <p>Wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów muzyki polskiej</p> <p>Aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych</p> <p>Odtwarza melodie i słowa poznanych na lekcjach piosenek</p> <p>Potrafi zagra. proste melodie na flecie</p> <p>Współpracuje w grupie</p>
Dopuszczający (2)	<p>Wymienia elementy budowy dzieła muzycznego</p> <p>Potrafi wymieni. elementy folkloru i polskie regiony folklorystyczne</p> <p>Podaje różnice pomiędzy twórczości ludowe i stylizacji</p> <p>Wyjaśnia znaczenie niektórych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy</p> <p>Charakteryzuje polskie tańce narodowe</p> <p>Przedstawia wybrane rodzaje muzyki i tańce innych narodowe</p> <p>Potrafi opisać grupy instrumentów</p> <p>Wymienia różne typy zespołów</p> <p>Wymienia nazwiska wybitnych kompozytorów muzyki polskiej</p> <p>Uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych</p> <p>Odtwarza melodie i słowa poznanych na lekcjach piosenek</p>

	Potrafi zagrać proste melodie na flecie Współpracuje w grupie
Niedostateczny (1)	Uczeń nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, nie jest chętny do pracy, nie spełnia kryteriów wyznaczonych na ocenę dopuszczającą

KLASA 6

STOPIEŃ	Warunki uzyskania oceny. Uczeń:
Celujący (6)	Wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką Orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie Potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne Gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką Wykorzystuje zdobytą wiedzę w zajęciach pozalekcyjnych działaniach muzycznych (należy do zespołu wokalnego, instrumentalnego) Aktywnie uczestniczy w Życiu kulturalnym szkoły i regionu Otrzymuje bardzo dobre oceny z programu nauczania, w tym szczególnie z gry na flecie oraz śpiewu
Bardzo dobry (5)	Wykazuje troskę o najbliższe środowisko Swobodnie posługuje notacją muzyczną Realizuje bezbłędnie ćwiczenie rytmiczne Analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji Potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne Stosuje w praktyce znaki chromatyczne Potrafi odtworzyć rytmy polskich tańców narodowych Posługuje się w praktyce poznaną terminologią muzyczną Potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych informacji
Dobry (4)	Potrafi scharakteryzować poznane gatunki muzyki Rozróżnia poznane wartości rytmiczne Potrafi zapisać symbole graficzne poznanych wartości rytmicznych Wykonuje wybrane schematy taktowania Rozróżnia kierunek i zmiany kształt linii melodycznej Rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki Opisuje wybrane instrumenty i przyporządkowuje je do określonej grupy (instrumenty perkusyjne). Przedstawia sylwetki poznanych na lekcji wybitnych kompozytorów muzyki polskiej i światowej Wykazuje aktywność Starannie prowadzi zeszyt nutowy Stara się być zawsze przygotowany do zajęć Chętnie śpiewa
Dostateczny (3)	Rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje Wymienia wartości rytmiczne Prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii Potrafi wytłumaczyć rolę poszczególnych elementów dzieła muzycznego (rytmu, metrum, melodii) Dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem nut na pięciolinii

	<p>Podaje podstawowe schematy taktowania (na 3 i 4)</p> <p>Wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym</p> <p>Wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne</p> <p>Potrafi wymienić elementy folkloru oraz polskie regiony folklorystyczne</p> <p>Charakteryzuje polskie tańce narodowe</p> <p>Potrafi opisać grupy instrumentów i podać ich przykłady</p> <p>Wymienia nazwiska wybranych kompozytorów muzyki polskiej i światowej</p> <p>Aktywnie uczestniczy w ćwiczeniach i zabawach muzycznych</p> <p>Odtwarza słowa i melodii poznanych na lekcjach piosenek</p> <p>Potrafi zagra. proste melodie na flecie</p> <p>Współpracuje w grupie</p> <p>Prowadzi zeszyt przedmiotowy</p> <p>Wykazuje właściwy stosunek do obowiązków ucznia na lekcji</p>
Dopuszczająca (2)	<p>Korzystając z pomocy nauczyciela, uczeń.:</p> <p>Wymienia gatunki muzyki poznane na lekcji</p> <p>Wskazuje miejsca związane z kultur. muzyczną</p> <p>Potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej</p> <p>Wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe)</p> <p>Wskazuje elementy utworu muzycznego poznane na lekcji (rytm, metrum i melodia)</p> <p>Wymienia tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia i Wielkanocy</p> <p>Potrafi podać nazwy polskich tańców narodowych poznanych na lekcji</p> <p>Potrafi odtworzyć słowa hymnu polskiego</p> <p>Wymienia grupy instrumentów (perkusyjnych)</p> <p>Odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek</p> <p>Wykonuje ćwiczenia oraz uczestniczy w zabawach muzycznych</p> <p>Podejmuje próby gry prostych melodii na flecie</p> <p>Posiada zeszyt przedmiotowy</p>
Niedostateczny (1)	<p>Uczeń nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, nie jest chętny do pracy, nie spełnia kryteriów wyznaczonych na ocenę dopuszczającą</p>